

۱- معنی چند واژه در کمانک جلوی آن درست آمده است؟

«استقرار (ساخته شدن) - طرف (کنار) - بگسل (جدا مکن) - واعظ (حاکم) - فسرده (منجمد) - نحس (بداختر) - سفله (بدسرشت) - معجر (سریوش) - کلوخ (پاره گل نمناک به درشتی مشت)»

(۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش

۲- کدام گزینه معانی مناسبی برای تعداد بیشتری از واژه‌های زیر دارد؟

«سریر - مستور - سامان - بازسته - اسرا - ماورا»

(۱) اورنگ - برتر - ممکن - در شب سیر کردن
(۲) تخت پادشاهی - پوشیده - امکان - کوهه زین
(۳) مرتبط - هفدهمین سوره قرآن - فراسو - ویژگی نوعی مار سمی
(۴) میسر - در شب سیر کردن - ماسوا - پوشیده

۳- در کدام گزینه معنای واژه‌های نادرست است؟

(۱) (ایدون: این چنین) - (ظن: پندار) - (مما: مرده)
(۲) (محب: دوستدار) - (بطالت: کاهلی) - (تاب: پرتو)
(۳) (سور: عروسی) - (فرض: ضروری) - (داروغه: شب‌گرد)
(۴) (نسیم: خوش‌بو) - (سودا: دیوانگی) - (مستغرق: مجذوب)

۴- در متن زیر چند «غلط املائی» دیده می‌شود؟

«چون دانی که قیامت نزدیک است، صواب نیست که امارت سرای فانی دنیا کنی. به هوش باش تا خار این مطاع غرور در دامن تو نیاویزد که طریق عقل و اختیار فروگذاری و هوا بر تو غالب شود و به خطا و ناراستی منسوب شوی.»

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۵- کدام بیت فاقد «غلط املائی» است؟

(۱) مهر غیر تو بود در دل من مهر زلال
(۲) از صبا گویی تو و ما از سموم
(۳) او را به چشم پاک توان دید چون حلال
(۴) روی در نقصان گزارد ماه چون گردد تمام

شکر غیر تو بود در سر من سرسام
بهر ما این شهید را سم کرده‌اند
هر دیده جای جلوه آن ماه‌پاره نیست
چون شود لبریز جامت، از خمار اندیشه کن

۶- کدام عبارات فاقد «غلط املائی» هستند؟

(الف) دعایی لایق حال و سنایی به استحقاق وقت بگفت و روی به مقصد نهاد.

(ب) بفرمود تا دستور را از مسند وزارت به پای‌ماچان زل بردند.

(ج) هرگز به گلوی او فرو نرود که یک نواله بی‌استخوان کسی را از خوان او برآید.

(د) هر که سطوری را به جوانی در کار داشته باشد، او را به وقت پیری از در نراند.

(ه) می‌بینی که چگونه حوایل فراق در میان آمد و جبایل وصال به انقطاع رسید.

(۱) ج-د (۲) الف-ه (۳) ب-د (۴) ج-ه

۷- در کدام گزینه به ترتیب آثاری «منثور، منظوم و منثور» آمده است؟

(۱) کلیله و دمنه - قصه شیرین فرهاد - تمهیدات

(۲) فی حقیقة العشق - مثل درخت در شب باران - کوبیر

(۳) تذکرة الاولیا - دماوندیه - مثل درخت در شب باران

(۴) فیه ما فیه - کوبیر - تمهیدات

۸- ترتیب قرار گرفتن ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های «جناس همسان، تشبیه، اغراق، ایهام تناسب و تضاد» کدام است؟

(الف) داغ پنهانم نمی‌بینند و مهر سر به مهر

(ب) بر روی چون مه ارچه بتابی کمند زلف

(ج) آهنگ آن دارد دلم کز پرده بیرون اوفتد

(د) روز باران نتوان بار سفر بست و لیک

(ه) می‌لال است کسی را که بود خانه بهشت

آنچه در اجزای ظاهر دیده‌اند آن گفته‌اند

باری به هیچ روی ز من روی برمتاب

مطرب گر این ره می‌زند گو پست گیر آهنگ را

پیش طوفان سرشکم چه محل باران را؟

خاصه از دست حریفی که به رضوان ماند

(۱) الف-ب-د-ج-ه (۲) ج-د-ه-ب-الف (۳) د-ب-ه-الف-ج (۴) ب-ه-د-ج-الف

۹- در همه گزینه‌ها ایهام یا ایهام تناسب به کار رفته است، به جز

(۱) دور از تو گرچه ز آتش دل در جهنم

(۲) تشنه خُم‌خانه باشد جان من

(۳) گر برآرم فغان به صد دستان

(۴) چند گویی در صف زندان کجا جویم تو را؟

دارم طمع که روضه رضوان من شوی

کوزه‌گر چون از گلم سازد سبوی

گل صدبرگ را چه غم ز هزار؟

تشنگان را هر کجا آبی روان یابی بجوی

۱۰- در کدام گزینه یکی از آرایه‌های نوشته‌شده نادرست است؟

- ۱) الوداع ای دلبر نامهربان بدرود باش
- ۲) با که گردون سازگاری کرد تا با ما کند؟
- ۳) خبیر از درد ننداری و دوا می‌جویی
- ۴) تا مقیمان فلک شادی روی تو خورند

۱۱- آرایه‌های کدام گزینه در بیت زیر وجود دارد؟

هرچند نمک چون شکر است شور جهانی است

- ۱) تشبیه - تضاد - مجاز - ایهام
- ۳) ایهام تناسب - کنایه - جناس - حس آمیزی

۱۲- معنی ردیف در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) آمد آن فصلی کزو طبع جهان دیگر شود
- ۲) گاه باز یگر شود قمری گهی بلبل خطیب
- ۳) گاه پر کوکب شود بی گنبد اخضر درخت
- ۴) جام باده بر کف من نه که جانان حاضر است

۱۳- نقش «ضمیر متصل» در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- ۱) تا به احسان گشاده دارد دست
 - ۲) چرخ بدمهرش کنون از من به دستان در ربود
 - ۳) اسیر قید محبت سر از کمنند نتابد
 - ۴) گر خداوندان عقلم نهی منکر می‌کنند
- ۱۴- تعداد «ترکیب وصفی» در کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) گرم قبول کنی بنده کمین تو گردم
- ۲) بر آستانه ماهی گرفته‌ام منزل
- ۳) شرح شکن زلف خم اندر خم جانان
- ۴) دور از این بهتر نباشد ساقیا عشرت گزین

۱۵- در کدام ابیات جمله‌ای با ساختار «نهاد + مفعول + مسند + فعل» دیده می‌شود؟

- الف) به اول همه کاری تأمل اولی‌تر
 - ب) کسی کند تن آزاده را به بند اسیر؟
 - ج) چو دوست جور کند بر من و جفا گوید
 - د) اگر به شرط وفا دوستی به جای آرد
 - ه) مرا فقیه مپندار و نیک‌مرد مگوی
- ۱) الف-ج-ه ۲) ب-د-ه

۱۶- در همه ابیات «وابسته وابسته» وجود دارد، به جز

- ۱) از جهان با نظر بسته بسازید که عشق
- ۲) سرایت می‌کند در ظالمان آزار مظلومان
- ۳) عشق هر روز شد از روز دگر مشکل‌تر
- ۴) با سفال و جام زر یکرنگ می‌جوشد شراب

۱۷- کدام گزینه مفهومی متفاوت با سایر گزینه‌ها دارد؟

- ۱) تماشای بهشت از خلوت بیرون نمی‌آرد
- ۲) عشق آمد و بیرون در افکند چو نعلین
- ۳) نیست غیر از گوشه عزلت مرا جایی قرار
- ۴) «صائب» نرسیدند به سر منزل مقصود

الرحیل ای لعبت شیرین‌زبان بدرود باش (مجاز - حس آمیزی)
 بر مراد دانه هرگز آسیا گردیده است؟ (اسلوب معادله - استعاره)
 اثر از رنج ندیدی و شفا می‌طلبی (تناقض - تضاد)
 از می مهر جهان همچو قمر سیر برای (تشبیه - ایهام تناسب)

لیکن لب لعلت نمکی بس شکرین است

- ۲) پارادوکس - تضاد - جناس - استعاره
- ۴) استعاره - تشبیه - ایهام تناسب - پارادوکس

هر زمین از صنعت او آسمان پیکر شود
 آن جهد بیرون ز چنبر وین سوی منبر شود
 گاه بی کوکب چمن چون گنبد اخضر شود
 تا مرا بر روی جانان باده جان‌پرور شود

هرگز انگشت با کفش ننشست
 گوپیا در خواب می‌بینم که یاری داشتم
 گرم به تیغ برانی کجا روم که اسیرم
 پیش ما نهی است آلا گوش بر پیغام او

ورم به تیر زنی ناظر کمان تو باشم (یک)
 که هست هر نفسی رو به منزل دگرش (دو)
 کوتاه نتوان کرد که این قصه دراز است (دو)
 حال از این خوشتر نباشد حافظا ساغر بخواه (دو)

بکن، وگرنه پشیمان شوی به آخر کار
 کسی کند دل آسوده را به فکر فگار؟
 میان دوست چه فرق است و دشمن خونخوار
 وگرنه دوست مدارش تو نیز دست بردار
 که عاقلان نکنند اعتماد بر پندار

۱) الف-ب-د ۲) ب-د-ه

هر که را چشم ببندد به تماشا ببرد
 که فریاد از دل سخت کمان پیش از نشان خیزد
 نیست در طالع این کار که آسان گردد
 نور وحدت را نظر بر کعبه و بتخانه نیست

به است از جنت در بسته زندانی که من دارم
 از خلوت اندیشه من هر دو جهان را
 در صدف چون گوهر سیراب خوابم می‌برد
 تا پای به دامن نکشیدند عزیزان

۱۸- مفهوم بیت زیر به مفهوم کدام بیت نزدیک است؟

عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را

- ۱) بحری است جهان عشق در او کشتی نوح است
- ۲) داروی درد شوق را با همه علم عاجزم
- ۳) ماجرای عقل پرسیدم ز عشق
- ۴) هر دو به منزلی روان هر دو امیر کاروان

۱۹- مفهوم کدام گزینه با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱) ای مدعی که می‌گذری بر کنار آب
- ۲) دیوانه گرش پنددهی کار نبندد
- ۳) سوز دل یعقوب ستمدیده، ز من پرس
- ۴) آن را که غمی چون غم من نیست چه داند

۲۰- همه گزینه‌ها با بیت زیر تناسب مفهومی دارند، به جز.....

چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان؟

- ۱) مرا به جز نظر تو نبود و نیست هنر
- ۲) عنایتت گنهی را نظر کند به رضا
- ۳) سایه شهپر سیمرغ چو بر ما افتاد
- ۴) گر هزاران دام باشد هر قدم

۲۱- کدام گزینه با بیت زیر تناسب دارد؟

دل گرمی و دم‌سردی ما بود که گاهی

- ۱) چون موجی سرابیم در شوره‌زار عالم
- ۲) برنمی‌دارد عمارت این زمین شوره‌زار
- ۳) دل خوش مشرب ما داشت جوان عالم را
- ۴) مستی و مخموری عالم به هم آمیخته است

۲۲- کدام گزینه با عبارت زیر تقابل دارد؟

«شاهین تیزبال افق‌ها بودم، زنبوری طفیلی شدم و به کنجی پناه بردم»

- ۱) نفس برآمد و کام از تو برنمی‌آید
- ۲) یارب منم که بخت مرا باز برکشید
- ۳) یار بی‌رحم و فغان بی‌اثر، اقبال زیون
- ۴) شاهین‌صفت چو طعمه چشیدم ز دست شاه

۲۳- مفاهیم «برتری قلم بر شمشیر - فراموش کردن وجود مادی - دشواری راه عشق - بی‌اهمیتی ظاهر - بی‌خبری بی‌دردان از حال دردمندان»

به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- الف) نه هر پیکری آدمی‌زاده است
- ب) به مردی و نیروی بازو مناز
- ج) خواهی که خبر یابی از خود ز نگار خود
- د) تو مادرمرده را شیون می‌آموز
- ه) ای که رنجی نکشیدی و ندیدی سستی

- ۱) الف-ب-د-ه-ج (۲) ب-ج-ه-الف-د

۲۴- مفهوم کدام گزینه با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱) عنایتی که تو را بود گر مبدل شد
- ۲) ما همانیم که بودیم و محبت باقی است
- ۳) گفتی اگر درد عشق پای نداری گریز
- ۴) من از کمند تو اول چو وحش می‌برمیدم

دزد دانسا می‌کشد اول چراغ خانه را

موج خطرش سلسله‌جنبانی عقل است
چاره کار عشق را با همه عقل جاهلم
گفت معزول است و فرمانیش نیست
عقل به حيله می‌برد عشق برد کشان‌کشان

ما را که غرقه‌ایم ندانی چه حالت است
ور بند نهی سلسله از هم گسلاند
کاندوه دل سوختگان سوخته داند
کز شوق تو ام دیده چه شب می‌گذرانند؟

چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان؟

عنایتت چو نباشد هنر چه سود کند؟
چو طاعت آن گنه از دل گناه‌شو گردد
گرچه کبکیم چه اندیشه شه‌باز کنیم؟
چون تو با مایی نباشد هیچ غم

مردادمه و گاه دی‌اش نام نهادند

کز بود بهره‌ای نیست غیر از نمود ما را
ما عبث در فکر تعمیر جهان افتاده‌ایم
شد جهان پیر، همان روز که ما پیر شدیم
دورباش نیش در دنبال باشد نوش را

فغان که بخت من از خواب در نمی‌آید
وز قعر چاه تیره به اوج قمر کشید
به چه تدبیر تسلی دل ناکام کنیم؟
کی باشد التفات به صید کبوترم

- ۳) الف-ج-ب-د-ه (۴) ب-ج-د-الف-ه

خلل‌پذیر نباشد ارادتی که مراسست
ترک صحبت نکند دل که به مهر آکنند
چون بتوانم گریخت تا تو کمندم کشی
کنون که انس گرفتم به تیغ باز نگردم

۲۵- کدام گزینه با بیت زیر تناسب مفهومی دارد؟

پساک کن از رقم دانش رسمی دل را

- (۱) نمی‌گردد حریف نفس سرکش عقل دریادل
- (۲) دل روشن نکنند دعوی دانش صائب
- (۳) هرچه با ما می‌کند عقل سبک‌سر می‌کند
- (۴) گرچه محتاج معلم نیست آن بیدادگر

خانه آینه حیف است منقش باشد

- (۱) چگونه زبردست خویش سازد آب، روغن را؟
- (۲) عرض جوهر ندهد آینه چون رخشان است
- (۳) کشتی ما را معلم در خطر می‌افکند
- (۴) فتنه با چندین زبان آموزگار چشم توست