

۱- در کدام گزینه دو واژه نادرست معنی شده است؟

- ۱) (بیرق: پرچم) - (خنیده: شهرت) - (طوع: میل و اراده) - (مشتبه: اشتباه شده)
- ۲) (مدلت: فرومایه) - (موسم: هنگام) - (سرشت: طبع) - (جمله: سراسر)
- ۳) (رأفت: شفقت) - (رغبت: خواست) - (عنایت: احسان) - (قرب: هم جوار)
- ۴) (غنا: توانگری) - (تلبیس: نیرنگ ساز) - (حضرت: پیشگاه) - (نفیس: چیز نفیس و گران بها)

۲- چند واژه نادرست معنی شده است؟

- ۱) (گشاده دستی: زیاده روی) - (شرف: بزرگواری) - (ایمن: دل آسوده) - (حشم: خویشان و زبردستان فرمانروا) - (هریوه: هروی) - (ضحّه: التماس) - (نیک پی: خوش قدم) - (تنیده: در هم بافته) - (سورت: تندی و تیزی)

۱) دو ۲) چهار ۳) یک ۴) سه

۳- تمام معانی کدام گروه از واژگان زیر، کاملاً درست است؟

- الف) کربت: غم، ظلم، اندوه
- ب) اندیشه: اضطراب، ترس، اندوه
- ج) طاق: فرد، یکتا، بی همتا
- د) هشیوار: آگاهانه، هوشیار، هوشیارانه
- ه) دستور: وزیر، مشاور، دستگیر

۱) الف - ب - ج ۲) ب - د - ه ۳) الف - ج - ه ۴) ب - ج - د

۴- در همهٔ گزینه‌ها «غلط املایی» وجود دارد، به جز

- ۱) اما هیبت آن بود که خویشان را در چشم دیگران مهیب دارد تا اوامر او را اطاعت کنند و نواحی او اهمال جایز نشمرند.
- ۲) میان مقبره‌ها هم جایگاهی است از سنگ‌های رخام کرده و آن را روزه گویند و گویند آن بستان از بستان‌های بهشت است.
- ۳) کسانی که به خدمت ملوک موسوم نباشند باید بر طلب غربت ایشان اقدام نمایند که صحبت سلطان را به دخول در آتش تشبیه کرده‌اند.
- ۴) اگر بدین قسم که خوردم وفا نکنم، پس قبول نکند هرگز خدا از من توبه و فدیة و خوار گرداند.

۵- واژه‌های کدام گزینه، تماماً نادرست است؟

«چون ملک این فصل بشنید و جرأت و گستاخی ایشان در گذارد سخن بدید، عظیم رنجور گشت و از میان ایشان برخاست و به بیت لاجزان رفت و روی به خاک نهاد و جیحون از فوارهٔ دیده می‌راند و می‌گفت: اگر آسان عزیزان گیرم از فایدهٔ ملک و راحت عمر بی‌نسیب مانم.»

۱) گذارد- جیحون ۲) برخاست- بیت لاجزان ۳) گذارد- بی‌نسیب ۴) جیحون- برخاست

۶- در کدام بیت «غلط املایی» وجود دارد؟

- ۱) حدیث هول قیامت که گفت واعظ شهر
- ۲) چارهٔ بیماری عشق است پرهیز از طیب
- ۳) خوان پر از نان خانه‌اش پرگندم است
- ۴) حسن معنی لیلی و الفاظ رنگین محمل است

۷- نام نویسندهٔ چند اثر «منثور» به درستی آمده است؟

- ۱) (تذکرهٔ الاولیا: عطار نیشابوری) - (الهی‌نامه: سنایی غزنوی) - (دری به خانهٔ خورشید: سلمان هراتی) - (سانتاماریا: مهرداد اوستا) - (زندگانی جلال‌الدین محمد: بهاء‌الدین ولد) - (روزها: لطفعلی صورتگر) - (لیلی و مجنون: نظامی گنجه‌ای) - (مرصاد العباد من المبدأ الی المعاد: نجم‌الدین رازی) - (در حیاط کوچک پاییز در زندان: مهدی اخوان ثالث)

۱) دو ۲) چهار ۳) یک ۴) پنج

۸- آرایه‌های بیت زیر کدام است؟

بر بوی کنار تو شدم غرق و امید است

- ۱) جناس همسان - ایهام - اغراق - تلمیح
- ۲) جناس همسان - ایهام تناسب - مراعات نظیر - تشبیه
- ۳) تشبیه - تلمیح - ایهام تناسب - تضاد
- ۴) تضاد - ایهام - مراعات نظیر - حس آمیزی

۹- آرایه‌های ذکر شده برای کدام بیت، تماماً درست است؟

- ۱) خانهٔ هر دل که از سیلاب بی‌زهار عشق
 - ۲) نعمت الوان ندارد غیر خون خوردن ثمر
 - ۳) هر سفالی را که از آبش دلی گردد خنک
 - ۴) ذره‌ای خالی از آن خورشید عالم‌سوز نیست
- می‌شود زیر و زیر معمور می‌دانیم ما (متناقض‌نما، حسن تعلیل)
قدر نان خشک و آب شور می‌دانیم ما (حس آمیزی، کنایه)
به ز چینی خانهٔ فغفور (= پادشاه چین) می‌دانیم ما (اسلوب معادله، تناسب)
لاله را فانوس شمع طور می‌دانیم ما (تضاد، تلمیح)

۱۰- آرایه‌های «اسلوب معادله، تشبیه، استعاره، مجاز و تناقض» به ترتیب در کدام ابیات وجود دارد؟

- (الف) دیده بی‌نور شود گر نکنم گریه چو شمع
 (ب) اگر چیه ز شاهان پیروزبخت
 (ج) چون کار رفت از دست، گیرد سپهر دستت
 (د) شیشه از سنگ آن ندید کلیم
 (ه) راز ما خونین‌دلان را محرمی پیدا نشد
- (۱) ه- د- ج- ب- الف (۲) ج- د- ه- ب- الف
 (۳) ج- ه- ب- د- الف (۴) ه- ب- الف- د- ج

۱۱- در کدام گزینه تعداد «استعاره» بیشتر است؟

- (۱) به گوش جان بشنو پنندهای صائب را
 (۲) مست تمام آمده است بر در من نیم‌شب
 (۳) ای ماه شب نقاب تو در اوج دلبری
 (۴) هنوز تشنه آن لعل آبدار توام

۱۲- همه گزینه‌ها از نظر تعداد ترکیب‌های «وصفی» و «اضافی» همانند هستند، به جز.....

- (۱) بی‌تو در دامن گلزار نخفتم یک شب
 (۲) ور نگفتندی چه حاجت، کاب چشم و رنگ روی
 (۳) بیا بیا صنما کز سر پریشانی
 (۴) روز هجرانت بدانستم قدر شب وصل
- ۱۳- در چند بیت از ابیات زیر «نقش تبعی» وجود دارد؟
 (الف) سرت سبز و دلت خوش باد جاوید
 (ب) تو سبکبار قوی حال کجا دریایی؟
 (ج) عافیت می‌طلبد خاطر از بگذارند
 (د) ز هم‌چشمان گزیری نیست خوبان را که در گلشن
 (ه) با خود چو دمی خوش ننشستم به همه عمر
- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۴- نقش دستوری واژه‌های مشخص‌شده، به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- خاکیان را دل کجا ماند به جای خویشتن
 (۱) مفعول- قید- متمم- نهاد (۲) مضاف‌الیه- قید- متمم- نهاد (۳) مضاف‌الیه- مسند- مفعول- مسند (۴) مفعول- مسند- مفعول- مسند

۱۵- ردیف در کدام بیت تفاوت معنایی دارد؟

- (۱) نشد ز نسخه دل نقطه‌ای مرا معلوم
 (۲) در این محیط پر از خون، بهار عمر مرا
 (۳) من آن حریف تنک‌روزم که چون مه عید
 (۴) می‌دوساله دم روح‌پروری دارد

۱۶- با توجه به رباعی زیر همه گزینه‌ها درست هستند، به جز.....

- گویند هوای فصل آذار خوش است
 ابریشم زبر و ناله زار خوش است
- (۱) دست‌کم یک واژه که در زبان فارسی هم‌آوا دارد، در این رباعی به‌کار رفته است.
 (۲) هر دو نوع «واو» به‌کاررفته در این رباعی از نوع عطف هستند.
 (۳) بیت اول فاقد وابسته پیشین و دارای چهار وابسته پسین است.
 (۴) در بیت نخست جمله وابسته وجود دارد.

۱۷- همه گزینه‌ها با بیت زیر تناسب دارد، به جز.....

- حافظ گم‌شده را با غمت ای یار عزیز
 (۱) ای عشق عجب ددرسرشتی، پیداست
 (۲) در ازل پیش از آفرینش جسم
 (۳) سرمای عافیت شناسیم کز ازل
 (۴) شوری است که از ازل مرا در سر بود
- اتحادی است که در عهد قدیم افتاده است
 کز آب و گل منّت برانگیخته‌اند
 جان به عشق تو مایل افتاده است
 در گرمسیر عشق به سر برده‌ایم ما
 کاری است که تا ابد مرا در پیش است

۱۸- کدام گزینه مفهوم عبارت «مرد باید در میان بازار مشغول تواند بود، چنانکه یک لحظه از حق تعالی غایب نشود.» را نقض می‌کند؟

- ۱) در صوامع خودپرستان را چه سود از زهد خشک
- ۲) قطره باران ز فیض گوشه‌گیری شد گهر
- ۳) آن کزو غافل بود، دیوانه‌ای نامحرم است
- ۴) جنگ دارد گوشه‌گیری و بلندآوازی

۱۹- همهٔ گزینه‌ها با بیت زیر تناسب مفهومی دارند، به جز

فرشته عشق نداند که چیست ای ساقی

بخواه جام و گلابی به خاک آدم ریز

- ۱) از دار و گیر عشق، ملایک مس‌آمند
- ۲) سرمه چشم ملایک می‌شود خاکسترش
- ۳) پر ملایک هیزم است آنجا که عشقت شعله زد
- ۴) روح الامین به محفل عشقت بُرد راه

۲۰- همهٔ ابیات با بیت زیر تناسب دارند، به جز

چنین قفس نه سزای چو من خوش‌الحانی است

روم به گلشن رضوان که مرغ آن چمنم

- ۱) همای گلشن قدسم نه صید دانه و دامم
- ۲) چه در گلخن فرود آیم که در گلشن بود جایم
- ۳) علم چگونه زنی بر فضای عالم قدس
- ۴) نیست جای پرشانی چاردیوار قفس

۲۱- کدام گزینه مفهومی متفاوت دارد؟

- ۱) سیرِ معشوق داری سیر درانداز
- ۲) از آن زمان که چو خواجه عنان دل به تو دادم
- ۳) با اهل فنا دارد هرکس سر یک‌رنگی
- ۴) بر جور و نامردی و درویشی و هلاک

۲۲- همهٔ گزینه‌ها با بیت زیر تناسب مفهومی دارند، به جز

ضربت گردون دون آزادگان را خسته کرد

کو دل آزاده‌ای کز تیغ او مجروح نیست؟

- ۱) سفله گر قارون شود چشم طمع از وی مدار
- ۲) هیچ رویی نیست کز چرخ سیه‌رو زرد نیست
- ۳) زشت «صائب» زیر گل خواهد نهان آینه را
- ۴) او نه تنها گشت پامال حوادث کز نخست

۲۳- کدام گزینه با بیت زیر تناسب مفهومی دارد؟

شاهد نیاز نیست که در محضر آورند

در دادگاه عشق رگ گردنت گواه

- ۱) عارفان را شمع و شاهد نیست از بیرون خویش
- ۲) هرکه با خود دو گواه از رگ گردن دارد
- ۳) شهید عشق که آلوده شد به خون کفنش
- ۴) از صدق دم مزن چو نگشتی شهید عشق

۲۴- مفهوم کدام گزینه از بیت زیر دورتر است؟

ز خورشید و از آب و از باد و خاک

نگردد تبه نام و گفتار پاک

- ۱) جهان نماند و اقبال روزگار تو باد
- ۲) قارون هلاک شد که چهل خانه گنج داشت
- ۳) کسب کردی به کریمی و سخا نام نکو
- ۴) یادگار از مردمان ذکر نکو ماند همی

۲۵- مفهوم کدام گزینه، مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها را نقض می‌کند؟

- ۱) هموم (= غصه‌ها) و وحشت غربت بر آن تنعم و ناز
- ۲) از دل و جان بندهٔ غربت نگردد، چون کند؟
- ۳) من که در مصر چو یعقوب عزیزم دارند
- ۴) وحشت زندان تنگ از مصر غربت می‌کشیم

پای کوبان بر سر بازار می‌باید شدن (صوامع: جمع صومعه)
زینهار از خلوت ای روشن‌روان، بیرون میا
وان که زو فهمی کند، دیوانه‌ای صورتگر است
تهمت عزلت به خود بیهوده عنقا بسته است (عنقا: سیمرغ)

تذرو باغ فردوسم نه مرغ این گلستانم (تذور: قرقاول)
در این بوم از چه رو پایم که باز دست سلطانم؟ (گلخن: زباله‌دان)
اگر برون نبی رخت از این سرای غرور؟
مانده‌ای در تنگنای طارم اخضر چرا؟

که عاشق زحمت سر برنتابد
به جان رسیدم و هرگز به کام دل نرسیدم
باید که به رنگ شمع از رفتن سر خندد
آن را که صبر نیست محبت نه کار اوست

رسم مردی، چرخ دونه‌مت نمی‌داند که چیست
کار هیچ آزاده‌ای زین آسیا برگرد نیست
خصمی گردون دون با مردم قابل به‌جاست
از جهان سفله بر آزادگان بیداد رفت

خون انگوری نخورده، باده‌شان هم خون خویش
می‌برد پیش دو صد دعوی بی‌معنی را
در آفتاب قیامت هنوز تر باشد
دعوی این مقام درست از شهادت است

که نام نیک تو باقی است تا جهان ماند
نوشیروان نمرد که نام نکو گذاشت
که نبوده به دو گیتی به از این مکتسبی (مکتسب: به‌دست‌آمده)
چون تو از ذکر نکو در عمر نیکومحضری

که داشتم به وطن اختیار فرمودم
آنچه یوسف دید از اخوان در غم‌آباد وطن
چه نشینم ز پی یوسف کنعان بروم
جذب‌های چشم از عزیزان وطن داریم ما